

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы и искусства»

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» является частью программы бакалавриата «Реклама и связи с общественностью (общий профиль, СУОС)» по направлению «42.03.01 Реклама и связи с общественностью».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3). Задачи дисциплины: формирование знаний: • основы мировой и отечественной литературы и искусства; • основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры; • особенности современного художественного процесса и основные теории искусства; формирование умений: • ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной литературы и искусства; • аргументировано излагать собственную точку зрения относительно текстов искусства; • распознавать основные арттехнологии; • формулировать задачи и контент в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе знания достижений отечественной и мировой культуры. формирование навыков: • восприятие художественных текстов, относящихся к разным видам и жанрам искусства; • самостоятельный анализ художественных текстов; • ориентация в современном художественном процессе; • использования достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов..

Изучаемые объекты дисциплины

• Мировой художественный процесс. • Художественная картина мира. • Основные языки искусства. • Художественная традиция и новаторство в искусстве. • Основные арттехнологии и методы построения художественных текстов..

Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	54	54	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	16	16	
- лабораторные работы (ЛР)			
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)	32	32	
- контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	90	90	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет	9	9	
Зачет			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	

Краткое содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
2-й семестр				
ТЕМА 14 Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века	0	0	2	8
Эклектика, автоматизм, деконструкция, интертекст. Иронический пафос. Современное искусство как явление технологии. Арттерапия и арттехнологии в контексте постмодернизма.				
ТЕМА 9 Искусство модернизма: связь традиции и новации ТЕМА 9 Искусство модернизма: связь традиции и новации	2	0	2	8
От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Взаимоотношение художественной традиции и новации. Библиотека, музей, книга как социокультурные институты. И.Бродский о соотношении традиции и новации в искусстве (Нобелевская лекция).				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
ТЕМА 7 Искусство Возрождения	0	0	4	8
Искусство Италии: Проторенессанс, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Венецианская и Флорентийская школы живописи. Портрет и автопортрет. Авторский стиль. Литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение: персоналии и тексты. Место и роль гения в истории искусства.				
ТЕМА 10 Основные литературные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века	2	0	2	8
XX век – реализм, модернизм. Мировой литературный процесс. Литература модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Феномен литературы абсурда. Персоналии и тексты.				
ТЕМА 12 Эстетика и искусство постмодернизма	2	0	2	8
Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле. Базовые принципы: симулякр, ризома. Проблема самоидентификации искусства постмодернизма.				
ТЕМА 1. Искусство как вид творческой деятельности	2	0	2	4
ТЕМА 1. Искусство как вид творческой деятельности Природа художественного творчества. Основные подходы к изучению творческого процесса: психологическая (Платон, К.Юнг, Н.Бердяев) и искусствоведческая (М. Бахтин, А.Левидов, Л.Выготский) школы. Предпосылки творчества.				
ТЕМА 4 Первобытное искусство	2	0	2	4
Первобытный синкретизм: З. Фрейд, М. Элиаде. Основные формы искусства: декоративно-прикладная, изобразительная, театральная. Изобразительные каноны. Знак как язык первобытного искусства. Пермский звериный стиль: архетипы и смыслы				
ТЕМА 2 Основные концепции искусства	2	0	2	4
Определение искусства в рамках различных парадигм. Технологическая концепция искусства (Аристотель). Образная концепция искусства: Гегель, Гете, Гердер. Современные подходы к искусству: П. Валери, Д.				

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Коллингвуд. Основные функции искусства: познавательная, конструктивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая				
ТЕМА 8 Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв. ТЕМА 8 Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.	0	0	2	8
Классицизм как единый большой стиль эпохи. Театр и архитектура классицизма. Литература: Корнель, Расин, Мольер. Городская среда (Версаль). Классицизм в России: архитектура, скульптура, живопись и театр. Города классицизма: Петербург, Пермь. Барокко как единый большой стиль эпохи. Архитектура и музыка барокко. Ансамбль классицизма (Париж) и ансамбль барокко (Рим). Литература Просвещения. Сентиментализм как творческий метод. Литература XIX века. Реалистический роман XIX века.				
ТЕМА 3 Искусство и художественная картина мира	2	0	2	6
Понятие художественной картины мира. Структура картины мира и ее отражение в искусстве. Знак, образ, символ – основные языковые формы искусства. Теория художественного образа: Гете, Гегель. Структура художественного образа. Образ и знак. Образ и символ. Восприятие как творческий процесс. Эстетический и художественный вкус. Стиль.				
ТЕМА 5 Античное искусство	0	0	4	8
Миф как тип сознания и текст искусства: Э. Фромм, Э. Мелетинский. Типология мифа. Классическое искусство Древней Греции: архитектура, скульптура, театр. Литература античности: эпос, лирика, драма. Римская архитектура. Римский скульптурный портрет. Золотой век римской архитектуры: Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.				
Модуль 1. Искусство как предмет исследования	0	0	0	0

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
Искусство как предмет исследования				
Модуль 3. Современный художественный процесс	0	0	0	0
Современный художественный процесс				
ТЕМА 6 Средневековое искусство	0	0	4	8
Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили в архитектуре. Литература средних веков. Система символов как язык традиционного искусства. Искусство Византии и Древняя Русь. Русский храм и иконопись. Древнерусская литература. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы.				
ТЕМА 13 Зрелищное искусство эпохи постмодерн ТЕМА 13 Зрелищное искусство эпохи постмодерн	0	0	0	0
Технологическая база образования новых форм искусства. Массовое искусство XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет, Вяч.Курицын). Литература. Кино. Поп-арт.				
ТЕМА 11 Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века	2	0	2	8
Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Модерн в живописи: импрессионизм, символизм. Русский изобразительный символизм. Персоналии и тексты.				
Модуль 2. История европейского и русского искусства	0	0	0	0
История европейского и русского искусства				
ИТОГО по 2-му семестру	16	0	32	90
ИТОГО по дисциплине	16	0	32	90